

PEDRO AUGUSTO DE SOUZA PIRES

+1 + 917.244.4522 www.pedropiresarts.com pasp@live.com

EXPERIÊNCIA:

DIRETOR ARTÍSTICO | 2012 - 2020

2019 - 2020: Ballet Teatro Guaíra - Curitiba, Paraná, Brasil

Durante sua passagem pela direção do Teatro Balé Guaíra, Pedro desenvolveu projetos especiais para o internet devido à pandemia do coronavírus.

No Ballet Guaíra , Pedro proporcionou:

- Aulas públicas com os bailarinos da companhia e equipe artística.
- Aulas públicas com professores convidados.
- Aulas públicas compartilhadas com outras companhias de balé.
- 'Projeto Piazzola' com a Orquestra Sinfônica do Paraná, 3 coreografias criadas para vídeo.
- 'Projeto Bach' com a Orquestra Sinfônica do Paraná, foram criadas coreografias em vídeo para as 5 primeiras invenções de Bach.
- Projeto ODS, foram criados 23 vídeos, coreografados pelos próprios bailarinos para a Organização Mundial para o Desenvolvimento Sustentável.
- 'Apartment Waltz' – Vídeo com música de Shostakovich coreografado para o espetáculo de encerramento do ano.

2012 - 2019: Balé da Cidade de Niterói - Rio de Janeiro, Brasil

Durante sua passagem pelo Balé Municipal de Niterói, Pedro criou o Ateliê Coreográfico para novos coreógrafos de dentro e de fora da companhia. Ele também criou um Projeto Escolar onde o primeiro espetáculo de cada nova temporada era dedicado a escolas públicas e instituições de caridade, levou a companhia a se apresentar no teatro Alvin Ailey, em NY. Montou espetáculos especialmente dedicadas ao público infantil. Durante a gestão de Pedro, o Ballet da Cidade de Niterói realizou mais shows no Brasil do que qualquer outra companhia de dança brasileira, e neste tempo a companhia realizou e produziu diversos espetáculos, além de fazer turnês nacionais e internacionais, se apresentando em cidades como : Nova York (USA) , Rio de Janeiro , Porto Alegre , São Paulo , São Luiz do Maranhão , Goiânia , Campina Grande ,Caxias do Sul , Pelotas , Canoas , Natal , Campos de Goytacazes , Duque de Caxias , Santo André , São Gonçalo , Sorocaba , Manaus , Barra Mansa , Arraial do Cabo ,Itaboraí,Macaé ,Nova Friburgo, Petrópolis, Teresopolis , entre outras ...

Os espetáculos foram: 'Choros e Valsas', 'O Momento daquilo', 'Erro 404', 'Pacífico', 'Córtex', 'Sonho de uma noite de verão', 'Casa de Carii', 'Ognati', 'Romeu e Julieta', "Corda friccionada" e os Ateliês Coreográficos (4 edições)

1992-2005: Dança-Teatro Rua das Flores - Paraná, Brasil

Pedro criou a Companhia, produzindo, dirigindo e coreografando espetáculos como:

'Não tenho certeza, mas acho que sim...', 'Dois? Somente um!', 'Onde nada para', 'Somente as coisas certas caem', "E muito pouco durou a eternidade" e 'Querido Usbek'.

DIRETOR CONVIDADO

2012 - 'Around' Curitiba, Espetáculo de Teatro-Dança, Diretor e Cenógrafo,

2003 - 'Communitá' Rio de Janeiro- Musical que ficou em cartaz mais de um ano.

2002 - "DRAW" Lisboa / Portugal - Diretor e Cenógrafo

JURADO E CURADOR | 2012-2021

Jurado e curador de diversos festivais, competições e diversos eventos públicos no Brasil, incluindo:

- Festival de Dança Para Todos (Para Todos Online),
- 2014 a 2016 -Desfile de Carnaval do Rio de Janeiro (RJ), FUNARTE (RJ).
- Festival de Teatro de Macaé (RJ),
- Festival de dança de São Luiz do Maranhão (MA),
- Casa Hoffman casa da dança (PR), Teatro Dulcina (RJ),
- Teatro Glauce Rocha (RJ),
- Festival Tanz – Parnamirim (RGN),
- FID POA - Festival Internacional de Dança (RGS),
- CBDD (RJ)

PEDRO AUGUSTO DE SOUZA PIRES

+1 + 917.244.4522 www.pedropiresarts.com pasp@live.com

PROFESSOR | 1995-2021

- Lecionou balé clássico em diversas companhias e escolas. Incluindo:
- Ponto de Encontro Escola de Dança, Companhia da Idea, Balé Municipal de Niterói - Rio de Janeiro, Brasil
- Balé Diadema - São Paulo, Brasil
- Cursos de Verão no Espaço Feodorova - Rio de Janeiro, Brasil
- Connecticut Ballet - CT, EUA
- Várias escolas - Paraná, Brasil
- Professor de "Movimento e Concentração" na Arte 6 TV e na Academia de Cinema de Lisboa, Portugal.

COREÓGRAFO | 1983-2012

Coreografou diversas peças de teatro e espetáculos de dança-teatro.

5 peças para o Ateliê Coreográfico do Ballet Teatro Guaíra

- 'Um trágico acidente' (peça)
- 'O Incrível Retorno do Cavaleiro Solitário' (peça)
- 'Oito baixas e não temos cavalos' (peça)
- 'Dois? Só um!' (Dança-Teatro)
- 'E bem pouco durou a eternidade' (dança-teatro)
- 'Na medida do possível' (peça)
- 'O Vôo do Poeta' (dança contemporânea)
- 'Dear Usbek' (dança-teatro)
- 'Around' (dança-teatro)

Em 2022 - Coreografou "Inverno" (dança contemporânea) para o American Liberty Ballet, USA.

BAILARINO | 1980 - 2008

Formada pela Escola de Ballet Clássico Tony Seitz Petzhold em Porto Alegre RS, Brasil.

Estudou com Raymond Franchetti e Ives Casatti em Paris-França, foi bolsista no Ballet Gulbenkian em Lisboa-Portugal.

Bailarino de diversos grupos de dança e companhias de balé, primeiro como corpo de baile e depois como solista nas seguintes companhias de dança:

Grupo Terra (Porto Alegre-RS), Grupo Fénix (Porto Alegre-RS), Ballet Teatro Guaíra Curitiba-PR), Balé da Cidade de São Paulo (São Paulo), F. Bujones Brasil (São Paulo) - Brasil), Balé de Diadema (Diadema-SP), Rua da Flores Teatro-dança (Curitiba-PR)

O repertório clássico de Pedro inclui:

Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Bayadere, Coppelia, Lago dos Cisnes, Dom Quixote, Raymonda, Petrushka, Silvia, Diana e Acteon, Le Corsaire e Carmen, entre outros. Dançou nas óperas: La Traviata, Fausto e Aida.

Também dançou em obras de contemporâneo dos seguintes coreógrafos internacionais:

Carlos Tricheiras (Portugal), Rodrigo Pederneiras (Brasil), Vasco Wellemkamp (Portugal), Milko Sparembleck (Croácia), Olga Roriz (Portugal), Tatiana Leskova (Rússia), Clayde Morgan (EUA), Fernando Bujones (EUA), Marcia Haidee (Brasil), Sandro Borelli (Brasil), Luiz Arrieta (Brasil/Argentina).

ATOR | 1996 - 2010

Atuou em peças incluindo:

'Peter Pan e a terra do nunca' de Mario Shoemberg / Mauricio Vogue, 'Mulheres de Lorca' de Garcia Lorca / Sandra Pires, 'Dois? Somente um!' de Pedro Pires, 'A Serpente' de Nelson Rodrigues, 'Querido Usbek' de Montesquieu / Pedro Pires, 'A Vida é Sonho' de Calderón de la Barca, 'O Túnel' de Dias Gomes, 'A Viagem de Pedro, o afortunado' de August Strindberg.

PRODUTOR | 1992-2005

Produziu diversas peças e espetáculos de dança-teatro, incluindo:

'João e José: um lugar comum', 'Tudo por meia hora', 'Não tenho certeza mas acho que sim!', 'Dois? Somente um!', 'Só as coisas certas caem', 'E bem pouco durou a eternidade', onde nada pára', 'Querido Usbek' e 'DRAW'.

PEDRO AUGUSTO DE SOUZA PIRES

+1 + 917.244.4522 www.pedropiresarts.com pasp@live.com

FIGURINISTA | 1992-2016

Criou diversos figurinos para o Ateliê Coreográfico do Ballet Teatro Guaíra e diversas produções para coreografias, peças e espetáculos de dança-teatro, entre eles: 'João e José: um lugar comum', 'Concertino', 'Sabarandi', 'Des-concerto', 'Oito baixas e não temos cavalos', 'Dorotéia', 'Mulheres de Lorca', 'Aurora da minha vida', 'Prometeu acorrentado', 'Córtex', 'La Peri', 'Não tenho certeza, mas eu acho que sim', 'Dois? Somente um!' 'E bem pouco durou a eternidade', 'Querido Usbek' e 'O vôo do poeta'.

CENÓGRAFO | 1993-2012

Criou diversos cenários para o Ateliê Coreográfico do Teatro de Guaíra e diversas produções privadas, entre elas: 'Concertino', 'Sabarandi', 'Desconcerto', 'Não tenho certeza, mas acho que sim', 'Dois? Somente um!', 'E bem pouco durou a eternidade', 'Querido Usbek', 'O Voo do Poeta', 'DRAW' e 'Around'.

NOMEAÇÕES E PRÊMIOS

- Ateliê Coreográfico do Balé Teatro Guaira 1983-1990 Vencedor seis vezes: Melhor Figurino e Cenário.
- Melhor Coreógrafo (1990) - Desconcerto - Vencedor
- Melhor figurinista (1995) – Oito baixos e nenhum cavalo – indicado
- Melhor Figurinista (1997) - Mulheres de Lorca - Vencedor
- Melhor Figurinista (1997) - Prometeu acorrentado (1997) - Indicado
- Melhor Ator Coadjuvante (1997) - Mulheres de Lorca – indicado

OUTRAS HABILIDADES

- Instrutor de GYROTONIC EXPANSION SYSTEM®, Níveis I e II e Gyrotonic para Bailarinos, Nível I
- Diretor de movimento para teatro
- Treinador corporal para atores de teatro e cinema

FORMAÇÃO

- Bolsas no Ballet Gulbenkian em Lisboa-Portugal.
- Cursos com Raymond Franchetti e Ives Casatti em Paris-França,
- Formado pela Escola de danças Clássica Tony Seitz Petzhold em Porto Alegre RS, Brasil.
- CMPA (Colégio Militar de Porto Alegre), Porto Alegre RS, Brasil.

Desde 2021, Pedro vive em Nova York onde ministra aulas de ballet e de Gyrotoinc Expansion System.